

CURRÍCULUM VITAE

Apellido y Nombres: Incorvaia Ivana Noelia

Documento: DNI 27.330.411

Fecha de Nacimiento: 3 de junio de 1979

Estado Civil: soltera

Domicilio: Alem 1741, PB, Rosario, Santa Fe.

Teléfono: 0341-156-051622

Correo: ivana.incorvaia@gmail.com

TÍTULO DE GRADO

Docente: **Profesora en Letras.** Facultad de Humanidades y Artes (UNR)

Año de egreso: 2006.

Promedio: 9, 37

TÍTULO DE POSTGRADO

Doctorado: **Doctora en Humanidades y Artes con Mención Literatura** (UNR).

Otorgado por la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario. Admisión N° 598/2009. Fecha de defensa oral: 13 de marzo de 2015.

Título de la tesis: "Raúl Scalabrini Ortiz: un discurso pasional por la nación".

Director: Dr. Roberto Retamoso

Jurado: Dra. Marcela Croce, Dra. María Pía López; Dra. Susana Rosano.

Calificación: 10.

Constancia de diploma en trámite

Carga horaria de la carrera: **900 horas reloj.**

INGRESO A LA DOCENCIA UNIVERSITARIA POR CONCURSO

Mayo 2013- Prof. Adjunto Interino en el espacio curricular "Teoría y Crítica Literaria", de 4to año, Anual, correspondiente a la Carrera Profesorado en Lengua y Literatura, que se dicta en la Sede Paraná de la Facultad de Humanidades, Artes y Ciencias Sociales, dependiente de la Universidad Autónoma de Entre Ríos. Cargo obtenido por Concurso: Resolución N° 0775 del Consejo Directivo.

ANTIGÜEDAD

- a) En la FHAYCS de la UADER: 3 años y 10 meses
- b) En Universidad Nacional de Rosario: 5 años, como ayudante de 2da y auxiliar de 1era; 2 años como adscripta
- c) En Escuelas Medias dependientes de la UNR: 2 años y 6 meses
- d) En otras escuelas de Enseñanza Media: 5 años

ACTUALIZACIÓN Y PERFECCIONAMIENTO

Cursos acreditados a la carrera de Doctorado:

Con evaluación de más de 100 horas, para estudiantes de Posgrado:

- 1- Taller de Tesis I. Dra. Sandra Contreras (UNR, 2010-2011) Calificación: 8
- 2- Taller de Tesis II. Informe realizado del recorrido de la investigación, trabajo supervisado por el director de tesis: Roberto Retamoso. Calificación: 10

Con evaluación de 40 a 70 horas, para estudiantes de posgrado: (60 hs reloj)

- 1- La edad de la crítica. Acerca de la ciencia y la epistemología en la vida social (Epistemología I) Dra. Esther Díaz de Kóbila. (UNR, 2009). Calificación: 9.
- 2- Epistemología de las ciencias sociales y problemática cultural (Epistemología II) Dra. Sandra Valderatto. (CEI, 2010). Calificación: 10.
- 3- Metodología de la investigación literaria. Dra. Adriana Amante (UNR, 2010). Calificación: 10.
- 4- Poesía y política: literatura argentina y peronismo. Lic. Martín Prieto (UNR, 2009). Calificación: 10.
- 5- Románticos, Liberales y Católicos. Ambigüedades y revisiones del pensamiento político argentino. Dr. Darío Roldán (UNR, 2009). Calificación: 8.
- 6- Estado, sindicato y peronismo. Dr. Arturo Fernández (UNR, 2009). Calificación: 9.
- 7- Realismos: problemas teóricos, cuestiones críticas. Dra. Sandra Contreras (UNR, 2009-2010). Calificación: 9.
- 8- Perspectivas e tempos da escrita contemporânea. Dra. Marília Rothier Cardoso (PUC-Río, 2010). Calificación: 10.
- 9- Texto, contexto e intertexto na literatura. Dra. Ana Paul Veiga Kiffer (PUC-Río, 2010). Calificación: 10.
- 10- La construcción de los linajes alternativos: la revolución y los cambios en Latinoamérica desde la literatura. Dr. Gonzalo Aguilar (UNR, 2010) Calificación: 9.
- 11- Idioma moderno: Inglés, nivel I y II.

CURSOS EXTRACURRICULARES (por fuera de la carrera de Doctorado)

12- Intelectuales y debate cívico en la Argentina del siglo XX. Prof. Carlos Altamirano. En el Doctorado en Ciencia Política de la Facultad de Ciencia Política y Relaciones Internacionales UNR, 2012. Calificación: 8 (40hs).

Cursos de 12 a 39 horas – capacitación pedagógica y científica:

13- Seminario teórico: Bordes de la literatura y el cine. Prof. David Oubiña. En la Facultad de Humanidades y Artes UNR, 2012. Sin evaluación. (12hs reloj).

14- Seminario teórico: “Introducción a la Metodología de la Investigación en el campo de las Letras (Lingüística – Literatura). Dra. María del Rosario Fernández. En la Facultad de Humanidades y Artes UNR, 2012. Sin evaluación. (12 hs cátedra).

15- Curso presencial: “El análisis del discurso y sus posibles aplicaciones en la Escuela Media”. Dra. María del Rosario Fernández. Sede Amsafe Rosario, 19-08 al 06-09, 2014. Con evaluación. Calificación: 10 (12 horas reloj)

DESEMPEÑO DOCENTE:

Cargos docentes desempeñados en Universidad:

- 1- Profesora Adjunta Interina (titularidad a cargo): desde el 5 de junio de 2013. En la cátedra de Teoría y Crítica Literaria. Carrera: Profesorado en Lengua y Literatura de la Facultad de Humanidades, Artes y Ciencias Sociales (UADER). Cargo obtenido por Concurso. Resolución N° 0775 del Consejo Directivo.
- 2- Auxiliar de primera categoría dedicación simple: en la cátedra de Análisis y Crítica I. Carrera de Letras de la Facultad de Humanidades y Artes (UNR). Período: 2 años, desde el 1° de abril de 2010 hasta el 31 de marzo de 2012.
- 3- Ayudante de segunda categoría en la cátedra Literatura Iberoamericana I. Carrera de Letras de la Facultad de Humanidades y Artes (UNR). Período: 2 años. Del 1 de julio de 2005 al 31 de marzo de 2006 y del 1 de abril de 2006 al 31 de marzo de 2007.

Adscripto a asignaturas en Cátedras de Carrera de Grado:

Adscripta en la cátedra Análisis y Crítica I. Carrera de Letras de la Facultad de Humanidades y Artes (UNR). Período: 2 años, del 28 de julio de 2008 hasta el 9 agosto de 2010. Título del trabajo de investigación: El realismo literario como reflejo: una noción controvertida en la teoría estética de Lukács. Calificación: 10 puntos.

Cargos desempeñados en Institutos Secundarios:

- 1- Profesora en el Instituto Superior de Comercio “Libertador General San Martín”, UNR: de noviembre de 2014 y continúa. Lengua y Literatura 3, 4, 5.
- 2- Profesora en el Instituto Politécnico “Libertador General San Martín”, UNR: desde marzo 2017/Febr. 2018. Lengua y Literatura 3.
- 3- Profesora Titular en EEMPA Oficial N° 1165: “José Hernández”. Prov. Santa Fe. Desde el 1 de agosto de 2017. Continúa.
- 4- Profesora Titular en Lengua y Literatura 4 y 5 en la EEMPA Albert Schweitzer N° 3058. Prov. Santa Fe. Desde el 20 de marzo de 2015.
- 5- Profesora Titular en Lengua y Literatura 1 y 4 en el Complejo Integral Educativo N° 3078. Prov. Santa Fe. Desde marzo de 2015 a marzo de 2017.
- 6- Profesora en Lengua y Literatura 4 en la Escuela Leónidas Gambartes. Prov. Santa Fe. De noviembre de 2015 a agosto 2016.
- 7- Profesora en Lengua y Literatura 4 y 5 en la Escuela N° 8151 J.N. Bialik. Prov. Santa Fe Del 12 de noviembre al 28 de noviembre de 2013.
- 8- Profesora en Lengua y literatura 1 en la Escuela N° 610 “República de Bolivia”. Prov. Santa Fe. 2007, 2008 y 2009.
- 9- Profesora en E.D.I. y Lengua 1 en la Escuela N° 609 “Floriano Zapata”. Prov. Santa Fe. Del 11 de abril de 2007 al 10 de junio de 2008.

PUBLICACIONES

- Capítulos de libros:

- 1- Incorvaia, Ivana (2010) “Una lectura sobre Raúl Scalabrini Ortiz: cuerpo e imperialismo”, en *Escrituras de la política y políticas de la escritura en la Argentina moderna*, Rosario, SurAmérica Ediciones. ISBN: 978-987-25939-1-9.
- 2- Incorvaia, Ivana (2013) “Modos de narrar, modos de pensar la realidad: los ensayos de Raúl Scalabrini Ortiz y las formas de su relato histórico. Aproximaciones a un `realismo nacional””, en *Literatura y contrahegemonía cultural en la Argentina moderna*. Roberto Retamoso (compilador), Rosario, UNR Editora. ISBN 978-987-702-010-6.
- 3- Incorvaia, Ivana (2013) “Entre lo nacional y lo americano. Una dimensión americanista singular en algunas intervenciones de Raúl Scalabrini Ortiz”, en *Paradigmas teóricos y lenguajes estéticos*. CECAL. Formato Libro- CD. ISBN 978-987-29136-0-1. Rosario.
- 4- Incorvaia, Ivana; Benisz, Carla (2015) “El peronismo es un sueño eterno. Historia y avatares de la clase obrera en `Los que no mueren´ de Andrés Rivera”, en *América Latina*

desde América Latina, Colección: "Arte, Creación e Identidad Cultural en América Latina" N°3, Formato Libro-CD: ISBN 978-987-29136-3-2. Rosario.

- 5- Roberto Retamoso (Dir.), Renata Bacalini, Rocío Belén Hernández, Ivana Ingorvaia, Adriana Pifferetti y Julia Sabena (2015) "Americanismo y Neobarroco en la Literatura Latinoamericana de 1920 a 1970. *Presentación PID (Proyecto de Investigación y Desarrollo): Americanismo y Neobarroco en la Literatura Latinoamericana de 1920 a 1970*", *América Latina desde América Latina*, Colección: "Arte, Creación e Identidad Cultural en América Latina" N°3, Formato Libro-CD: ISBN 978-987-29136-3-2. Rosario.
- 6- Ingorvaia, Ivana; Goicoechea, Marianela; Dutto, Sergio (2016) "Una propuesta para abordar el discurso literario y el discurso periodístico en el aula", en *Lengua, discurso y andamiaje docente*. María del Rosario Fernández (coord.), Rosario, Asociación de Graduados en Letras de Rosario. ISBN 978-987-45578-3-4.

- **Artículos en revistas con referato:**

- 1- Ingorvaia, Ivana (2011) "El ensayo nacional o una cuestión de piel con Argentina", en Volumen III-IV *Cuadernos de Intercambio Rosario-Río de Janeiro* (UNR- PUCRío) Rosario, UNR Editora. ISSN 1852-4567.
- 2- Ingorvaia, Ivana (2012) "Modos de narrar la nación y configuración del drama pasional porteño: *El hombre que está solo y espera* de Raúl Scalabrini Ortiz", en *Humanidades: Revista de la Universidad de Montevideo*, Montevideo, Uruguay. Aceptado 2/11/2013. ISSN N° 1510-5024 (en papel). N° 12, 2012, páginas 35-74. ISSN N° 2301-1629 (en línea). Publicación Internacional.

- **Actas de Congresos:**

- 1- "Raúl Scalabrini Ortiz y el documental *La hora de los hornos*: proyecciones de los tópicos ensayísticos". En el XVI Congreso Nacional de Literatura Argentina. Universidad Nacional del Nordeste, Resistencia, Chaco. Octubre de 2011. En prensa. (ver certificación como ponente)
- 2- "La construcción de un verosímil singular: sobre *La asesina de Lady Di* de Alejandro López". En el V CONGRESO INTERNACIONAL DE LETRAS. Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Diciembre de 2012. En el panel: "La problemática del realismo en la Literatura Argentina". ISBN 978-987-3617-54-6. Disponible en web.
- 3- "Las multitudes en Raúl Scalabrini Ortiz: la configuración de una identidad colectiva en *El hombre que está solo y espera* y *Tierra sin nada, tierra de profetas*". En VIII Congreso Internacional ORBIS TERTIUS. Pasaje Dardo Rocha, La Plata. Mayo de 2012. Acta

publicada: ISSN 2250-5741. Publicación disponible en: <http://citclot.fahce.unlp.edu.ar/viii-congreso>

- 4- “Una batalla obsesiva contra Inglaterra. Scalabrini Ortiz y los relatos históricos-económicos anti británicos en la Revista *Qué*”. En III Congreso Internacional Cuestiones Críticas. Facultad Humanidades y Artes (UNR). Abril de 2013. Publicación disponible en: <http://www.celarg.org/publicaciones/buscador.php>.
- 5- “*El precio* (1957) y *Los que no mueren* (1959), de Andrés Rivera. Literatura y política en los márgenes del peronismo”. En XVII Congreso Nacional de Literatura Argentina (Paraná), 7, 8 y 9 de octubre, 2015. En prensa.

TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN ACREDITADOS:

- 1- Miembro Integrante del Proyecto de investigación y desarrollo acreditable (PIDAC- 2018-2016 FHAYCS- UADER) denominado: “*Reconfiguraciones y nuevas perspectivas para el estudio de la Literatura Argentina Contemporánea*”. Resolución "CS" N° 406/2015. Dir: María Inés Laboranti. Co-Directora: María Ester Gorleri. Asesor Externo: Ana Copes.
- 2- Miembro Integrante del Proyecto de Investigación Financiado (PIDA): El discurso de denuncia en la literatura realista de las generaciones de la década del 50. Juan José Manauta (Argentina) y Juan Marsé (España): una lectura comparada a partir de dos novelas. (Proyecto aprobado 2014: N° Resolución: 1709/2014), con sede en la Facultad de Humanidades, Artes y Ciencias Sociales de la Universidad Autónoma de Entre Ríos. En proceso de evaluación del Informe Final.
- 3- Miembro Integrante del Proyecto de Investigación (PID): Americanismo y barroco en la literatura latinoamericana 1920-1970, reconocido por la SECYT de la UNR (2014 – 2016), con sede en la Facultad de Humanidades y Artes (UNR). En proceso.
- 4- Participante del Proyecto de Investigación (PID): El discurso crítico y contra hegemónico en la literatura argentina del S XX, reconocido por la SECYT de la UNR (2010 - 2014), con sede en la Facultad de Humanidades y Artes (UNR). Informe final aprobado.
- 5- Colaboradora del Proyecto de Investigación (PID): Literatura y cultura de la resistencia en la Argentina entre 1955 y 1973, reconocido por la SECYT de la UNR (2007 – 2009), con sede en la Facultad de Humanidades y Artes (UNR). Informe final aprobado.
- 6- Auxiliar del Proyecto de Investigación (PID): Intelectuales y Política. Imperialismo y antiimperialismo en América Latina: de Roosevelt a Roosevelt, reconocido por la SECYT de la UNR (2006 – 2007), con sede en la Facultad de Humanidades y Artes (UNR). Informe final aprobado.

- 7- Miembro Pleno del Cecaí: Centro de Estudios y Creación Artística en Iberoamérica.
Directora actual: Dra. Sabina Florio. Con sede en la Facultad de Humanidades y Artes (UNR).

BECAS:

- 1- Beca doctoral CONICET (tipo I), del 1 de abril de 2009 al 1 de abril de 2012. Director: Dr. Roberto Retamoso. Lugar de trabajo: Cátedra de Análisis y Crítica I, Facultad de Humanidades y Artes (UNR).
- 2- Beca Proyecto CAPG-BA 031/07. UNR-PUCRío. Misión de estudio para el cursado de dos seminarios de doctorado en el departamento de Letras de la Pontificia Universidad Católica de Río de Janeiro. Período: del 23 de agosto de 2010 al 7 de noviembre de 2010.
- 3- Beca doctoral CONICET (tipo II), del 1 de abril de 2012 al 1 de abril de 2014. Director: Dr. Roberto Retamoso. Co-Director: Dr. Gustavo Guevara. Lugar de trabajo: Centro de Estudios sobre América Latina Contemporánea (CEALC), Facultad de Humanidades y Artes (UNR).

PARTICIPACIÓN EN CONGRESOS:

Como expositor (Congresos, Simposios, Jornadas o Encuentros):

- 1- XV Encuentro de “Arte, Creación e Identidad Cultural en América Latina”. Facultad de Humanidades y Artes (UNR). Septiembre 2016. Título de la ponencia: “Literatura y política: Una lectura sobre “Cabecita negra”, de Germán Rozenmacher.
- 2- En XVII Congreso Nacional de Literatura Argentina (Paraná), 7, 8 y 9 de octubre, 2015. Título de la ponencia: “*El precio* (1957) y *Los que no mueren* (1959), de Andrés Rivera. Literatura y política en los márgenes del peronismo”.
- 3- En el XIV Encuentro de “Arte, Creación e Identidad Cultural en América Latina”. Facultad de Humanidades y Artes (UNR). Septiembre de 2015. Título de la ponencia (en co-autoría): *Las tierras blancas* (Juan José Manauta) y *Los que no mueren* (Andrés Rivera): dos ficciones de denuncia en los márgenes del peronismo.
- 4- En III Congreso Internacional Cuestiones Críticas. Facultad Humanidades y Artes (UNR). Abril de 2013. Publicación disponible en: <http://www.celarg.org/publicaciones/buscador.php>. Título de la ponencia: “Una batalla obsesiva contra Inglaterra. Scalabrini Ortiz y los relatos históricos-económicos anti británicos en la Revista *Qué*”.
- 5- En VIII Congreso Internacional ORBIS TERTIUS. Pasaje Dardo Rocha, La Plata. Mayo de 2012. Título de la ponencia: “Las multitudes en Raúl Scalabrini Ortiz: la configuración de

- una identidad colectiva en *El hombre que está solo y espera* y *Tierra sin nada, tierra de profetas*". Acta publicada: ISSN 2250-5741. Sitio web <http://citclot.fahce.unlp.edu.ar/viii-congreso>
- 6- En el V CONGRESO INTERNACIONAL DE LETRAS. Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Diciembre de 2012. Título de la ponencia: "La construcción de un verosímil singular: sobre *La asesina de Lady Di* de Alejandro López". En el panel: "La problemática del realismo en la Literatura Argentina". Acta publicada: ISBN 978-987-3617-54-6. En V Congreso Internacional de Letras | 2012. Sitio Web: <http://2012.cil.filo.uba.ar/sites/2012.cil.filo.uba.ar/files/0027%20ANTEQUERA,%20MARIA%20OF%20-%20INCORVAIA,%20IVANA.pdf>.
 - 7- En el XI Encuentro "Arte, Creación Artística e Identidad Cultural en América Latina" Facultad de Humanidades y Artes (UNR). Octubre de 2012. Título de la ponencia: *Entre lo nacional y lo americano. La dimensión americanista en algunos escritos de Raúl Scalabrini Ortiz (en Cuadernos de FORJA y Qué)*.
 - 8- En "CINE E INVESTIGACIÓN": Primer Encuentro Nacional de Proyectos de Investigación sobre Cine y Audiovisual en Argentina. Facultad de Artes y Humanidades (UNR). Noviembre de 2011. Título de la ponencia: *La hora de los hornos de Solanas y Getino: configuraciones del par liberación/sometimiento a partir de una secuencia*.
 - 9- "Raúl Scalabrini Ortiz y el documental *La hora de los hornos*: proyecciones de los tópicos ensayísticos". En el XVI Congreso Nacional de Literatura Argentina. Universidad Nacional del Nordeste, Resistencia, Chaco. Octubre de 2011.
 - 10- En las Jornadas "Arte, Creación e Identidad en América Latina" Facultad de Humanidades y Artes (UNR). Octubre de 2010. Título de la ponencia: *Argentino hasta la muerte, de César Fernández Moreno: modulaciones de una polémica con el peronismo*.
 - 11- En las Jornadas "Imperialismo y Cultura." Facultad de Humanidades y Artes (UNR). Octubre de 2009. Título de la ponencia: *Una lectura sobre Raúl Scalabrini Ortiz: cuerpo e imperialismo*.
 - 12- En el VIII Encuentro "Arte, Creación Artística e Identidad Cultural en América Latina" Facultad de Humanidades y Artes (UNR). Octubre de 2008. Título de la ponencia: *Vínculos entre ensayo y verdad. Algunas reflexiones sobre la ensayística de interpretación nacional en Argentina*.
 - 13- En el V Encuentro "Arte, Creación Artística e Identidad Cultural en América Latina". Facultad de Humanidades y Artes (UNR). Agosto de 2005. Título de la ponencia: *Art periodista*.

Como Organizador y/o Coordinador (Congresos, Simposios, Jornadas o Encuentros):

- 1- XV Encuentro de "Arte, Creación e Identidad Cultural en América Latina". Facultad de Humanidades y Artes (UNR). Septiembre 2016. Organizadora.
- 2- XVII Congreso Nacional de Literatura Argentina (Paraná), 7, 8 y 9 de octubre, 2015. Coordinadora de la mesa: Literatura argentina y universos narrativos.
- 3- XIV Encuentro de "Arte, Creación e Identidad Cultural en América Latina". Facultad de Humanidades y Artes (UNR). Septiembre 2015. Organizadora. Coordinadora de la mesa: Literatura y Política.
- 4- Conferencia: "La transculturación en tres versiones sucesivas: Pedro Henríquez Ureña, Mariano Picón Salas y Ángel Rama" dictado por la Dra. Marcela Croce (UBA). Marzo de 2015. Facultad de Humanidades y Artes, UNR.
- 5- XI Encuentro "Arte, Creación Artística e Identidad Cultural en América Latina". Facultad de Humanidades y Artes (UNR). Octubre de 2013.
- 6- Organizadora del Seminario "Introducción a la Metodología de la Investigación en el campo de las Letras" (Lingüística – Literatura). Dra. María del Rosario Fernández. Facultad de Humanidades y Artes UNR, 2012.
- 7- XI Encuentro "Arte, Creación Artística e Identidad Cultural en América Latina". Facultad de Humanidades y Artes (UNR). Octubre de 2012.
- 8- Encuentro: "Silvina Ocampo y la poética del *nonsense*: un nuevo modo de leer su narrativa". ARICANA, Rosario. Noviembre de 2012.
- 9- Encuentro: "Ciencia, mística y parapsicología en la narrativa de Mario Levrero". ARICANA, Rosario. Noviembre de 2012.
- 10- Encuentro: "Sergio Chejfec: las posibilidades de la literatura hoy". ARICANA, Rosario. Octubre de 2012.
- 11- Encuentro: "Rodolfo Walsh: entre realidad y ficción". ARICANA, Rosario. Agosto de 2012.
- 12- Encuentro: "Néstor Perlongher: sexualidad, política y experiencia". ARICANA, Rosario. Agosto de 2012.
- 13- Encuentro: "Literatura en los '90: Washington Cucurto". ARICANA, Rosario. Junio de 2012.
- 14- Encuentro: "Sobre la versificación: reflexión histórica y una propuesta contemporánea". A cargo del Lic. Héctor Píccoli. Facultad de Humanidades y Artes (UNR). Junio de 2012.

Como asistente pasivo (Congresos, encuentros, simposios o jornadas: últimos 10 años):

- 1- I Simposio de Literatura Virreinal "Linajes y figuras del barroco virreinal americano". Facultad de Humanidades y Artes (UNR). Marzo de 2013.

- 2- IX Encuentro “Arte, Creación e identidad cultural en América Latina”. Facultad de Humanidades y Artes (UNR). Octubre de 2009.
- 3- II Congreso Internacional “Cuestiones Críticas”. Facultad de Humanidades y Artes (UNR). Octubre de 2009.

Como dictante:

Taller: en Ciclo de Autores Argentinos del Siglo XX, organizado por la Asociación Gremial de Docentes e Investigadores Universitarios de la UNR (COAD). Diciembre de 2012. Título: *Raúl Scalabrini Ortiz y la configuración del “drama dicotómico”: avatares y tensiones de un discurso nacionalista* (4hs).

PARTICIPACIÓN INSTITUCIONAL COMO MIEMBRO DOCENTE DE JURADO DE CONCURSO

- 1- Jurado docente titular del Concurso de Adscripción. Cátedra de Teoría y Crítica Literaria del Profesorado en Lengua y Literatura de la FHAYCs de la UADER. Fecha: 9 de abril de 2014.

FORMACIÓN DE RECURSOS HUMANOS

Dirección de trabajo final de especialización (postítulo).

Nombre de la persona dirigida: Carlina Taborda.

Título alcanzado por el dirigido: Prof. Enseñanza Media en Lengua y Literatura.

Institución sede de carrera: Facultad de de Humanidades y Artes UNR.

Título del trabajo final: “La evangelización del pueblo americano desde el discurso social de Eduardo Galeano”. El trabajo de tesis aún no ha sido concluido.

CONCURSOS

- 1- Primer lugar en el Orden de Mérito del concurso realizado el 15 de mayo de 2013 para cubrir un cargo de Prof. Adjunto Interino en el espacio curricular “Teoría y Crítica Literaria”, de 4to año, Anual, correspondiente a la Carrera Profesorado en Lengua y Literatura, que se dicta en la Sede Paraná de la Facultad de Humanidades, Artes y Ciencias Sociales, dependiente de la Universidad Autónoma de Entre Ríos. Resolución N° 0775 del Consejo Directivo. 4 postulantes.
- 2- Primer lugar en el Orden de Mérito del concurso realizado el 13 de junio de 2016 para cubrir un cargo de Prof. Adjunto Interino en el espacio curricular “Literatura Argentina II”, de 4to

año, Anual, correspondiente a la Carrera Profesorado en Lengua y Literatura, que se dicta en la Sede Paraná de la Facultad de Humanidades, Artes y Ciencias Sociales, dependiente de la Universidad Autónoma de Entre Ríos. 4 postulantes.

OTROS:

Miembro comité evaluador

Discursividades. Revista de los estudiantes de Letras-Proyecto institucional. Edición on-line y anual. Revista con doble evaluación. fb: Discursividades. Revista de los estudiantes de Letras. Sitio web en construcción.

Miembro comité editorial

Del Libro- Cd- Electrónico *Historia y Literatura: relaciones, diferencias y entrecruzamientos teóricos* (2015) Iracema Ediciones. Formato CD. ISBN 978-987-29136-1-8. Libro electrónico disponible en: <http://es.scribd.com/doc/240298770/Historia-y-Literatura>

Membrecía

Vicepresidenta de la Asociación de Graduados en Letras de Rosario (AGLeR). Personería Jurídica 316/13 de la Inspección General de Personas Jurídicas (IGPJ) de la Provincia de Santa Fe. Desde mayo de 2012 a abril de 2016.

Eventos artísticos

Participación como poeta en evento artístico de poesía: 21 y 22 de febrero. El evento titulado: Velada poética al pie del Cerro Colorado: Una travesía del Paraná al río Los Tártagos, se anuncia en el siguiente link: <http://pedraspintadas.com/no-es-verso-el-arte-de-evocar-y-sugerir-emociones-transitara-por-cerro-colorado/>

Participación como poeta en el V Encuentro de Arte, Creación e Identidad Cultural en América Latina, 2006, Facultad de Humanidades y Artes, UNR.

Gestión institucional

1- Consejera Directiva Titular por el Cuerpo de Estudiantes en la Facultad de Humanidades y Artes (UNR). Del 21 de abril de 2003 hasta el tercer jueves del mes de abril del año 2004. Titularidad asumida por 6 meses.

2-Consejera Directiva Suplente por el Cuerpo de Estudiantes en la Facultad de Humanidades y Artes (UNR). Del 21 de abril de 2006 hasta el tercer jueves del mes de abril del año 2007. Titularidad asumida por 6 meses.

3-Consejera Superior de la Universidad Nacional de Rosario por el Cuerpo de Estudiantes. Del 16 de mayo de 2006 hasta el tercer martes de mayo del año 2007. Titularidad asumida por 6 meses.

Ivana Incorvaia

1 de marzo de 2017. Declaro bajo juramento que todos los antecedentes son veraces y ciertos.